

Gli occhi miei sollevo

riservato Coro Valcavasia

(dal salmo 120)

Sabino Toscan

♩ = 66 1. *p* *poco rall.*

Ten. I 8 Gli oc-chi miei - sol le - vo ai mon-ti; *p*

Ten. II 8 Gli oc-chi miei sol le - vo/ai - mon-ti; - *mp* - mi viene/a

Bar. 8 *p* Gli oc-chi sol - le vo/ai mon-ti; donde mai mi viene/a

Bassi 8 Gli oc-chi miei sol - le vo ai mon-ti;

T.1 8 don-de mai mi vie-ne/a - iu - to? *f* *mp* Il mio/a - iu - to

T.2 8 iu-to, _____ mi vie-ne/a - iu - to? *mp* Il-mio/a - iu-to vien da - Dio,

Bar. 8 iu - to, don-de mai mi vie - ne/a - iu - to? *mp* Il mio/a - iu -

B 8 don-de mai mi vie-ne/a - iu - to? *mp* Il mio/a - iu-to vien da Dio, il mio/a - iu-to vien da

15 legato e sostenuto *cresc.*

T.1 8 vi-en da Di - - o, e-gli/ha fat-to cie-lo/e ter-ra, cie-lo e

T.2 8 vi-en da Di - - o, e - gli/ha fat-to cie - lo/e ter -

Bar. 8 to vien da Di-o, e-gli/ha fat-to cie-lo/e ter-ra, cie - lo/e ter -

B 8 Di - - o, e - gli/ha fat - to cie - lo, cie - lo e

22 *f* *p* 2. *p*

T.1
8 ter - ra! cie - lo, e - ter - ra Da ogni

T.2
8 - - - ra! cie - lo e ter - ra Da ogni

Bar.
- - - ra! cie - lo e ter - ra

B
ter - ra! cie - lo e ter - ra Da o - gni

29 *poco rall.* *p* *mp*

T.1
8 ma - le - - ti è ri - pa-ro; e di - fen - de la tua

T.2
8 ma - le - ti è ri - pa-ro; la tua vi - ta, la tua

Bar.
dal ma - le ti è ri - pa-ro; e di - fen - de la tua vi - ta, e di - fen - de la tua

B
ma - le ti è ri - pa-ro; e di fen - de la tua

36 *f* *legato e sostenuto...* *mp* *muovendo* *mp*

T.1
8 vi - ta! Se tu par - ti con - te vie -

T.2
8 vi - ta! Se tu par - ti con te vie - ne, con - te vie -

Bar.
vi - ta! Se tu par - ti con te vie - ne, con te

B
vi - ta! Se tu par - ti con te vie - ne, se tu par - ti con te vie - ne;