

# La valle (My way)

Tonalità consigliata: orig. La magg.

Versione Coro BAJ

testo italiano: Walter Orsati

testo originale francese ("Comme d'habitude"): Gilles Thibault

musica: Claude François - Jacques Revaux

testo inglese: Paul Anka

armonizzazione: Francesco Sacchi

Andante con moto ♩ = 80 - 84

8

Tenori 1  
Tenori 2

Baritoni  
Bassi

*pp* Las - sù \_\_\_\_\_ vi-ci-no\_al ciel \_\_\_\_\_ ho vi-sto\_un di \_\_\_\_\_ la gran-de

4

T1  
T2

BR  
BS

*pp* Las - sù vi-ci-no \_\_\_\_\_ vi-ci-no\_al ciel \_\_\_\_\_ ho vi-sto\_un di \_\_\_\_\_

val-le, un mon - - - do do-ve tut - - - ta la real-tà \_\_\_\_\_ è nel si-

*ATTENZIONE (1)*

la gran de val-le, un mon-do do-ve \_\_\_\_\_ do-ve tut-ta \_\_\_\_\_ la re-al-tà \_\_\_\_\_

8

T1  
T2

BR  
BS

*T.2 sdoppia*

len-zio, un fior, \_\_\_\_\_ un ca-so - lar, \_\_\_\_\_ un fuo-co\_ac-ce - so, \_\_\_\_\_ l'in-ti-mi-  
un fuo-co\_ac-ce - -

nel si-len-zio, nel si - len-zio un fior, \_\_\_\_\_ un ca-so-lar, \_\_\_\_\_ un fuo-co\_ac-ce - so,

12

T1  
T2

BR  
BS

tà \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_

tà l'in-ti-mi - tà \_\_\_\_\_ l'a-ni-mo fa \_\_\_\_\_ ri-ma-ner mu - - -

so, \_\_\_\_\_

l'in-ti-mi-tà \_\_\_\_\_ l'in-ti-mi - tà l'a-ni-mo \_\_\_\_\_ l'a-ni-mo fa \_\_\_\_\_ fa ri-ma-ner \_\_\_\_\_

ATTENZIONE (1): Baritoni e Bassi: b. 4 - attenzione al valore delle note, rispettare la partitura

16

T1  
T2

8

to. *mp* Un di \_\_\_\_\_ la-sciai quel ciel, \_\_\_\_\_ la-sciai quei fior, \_\_\_\_\_ la grande  
 sù \_\_\_\_\_ vi-ci-no\_al ciel \_\_\_\_\_ ho vi-sto\_un dì \_\_\_\_\_ la grande

BR  
BS

ri-maner mu - to. Un di lascia - i \_\_\_\_\_  
 sù vi-ci - no \_\_\_\_\_ lasciai quel ciel, \_\_\_\_\_  
 vi-ci-no\_al ciel \_\_\_\_\_ la-sciai quei fior, \_\_\_\_\_  
 ho vi-sto\_undì \_\_\_\_\_

20

T1  
T2

8

val - le, la vi - - - ta mi por - tò \_\_\_\_\_ as-sai lon - ta - - - no e nel  
 val - le, un mon - do do-ve tut - - - ta la real - tà \_\_\_\_\_ è nel si -

BR  
BS

la - sciai \_\_\_\_\_ la val - le, e la vi-ta \_\_\_\_\_ mi portò\_as-sai \_\_\_\_\_ as-sai lon-tan \_\_\_\_\_  
 la gran - de vaHe, un mondo do-ve \_\_\_\_\_ do-ve tut-ta \_\_\_\_\_ la re-al-tà \_\_\_\_\_

24

T.2 sdoppia

T1  
T2

8

tem-po, in cuor \_\_\_\_\_ pensa-vo\_al - lor \_\_\_\_\_ a quel - la pa - ce, \_\_\_\_\_ l'in-ti-mi-  
 len-zio, un fior, \_\_\_\_\_ un ca - so - lar, \_\_\_\_\_ un fuo-co\_ac-ce - so, \_\_\_\_\_

BR  
BS

e nel tempo\_in cuo-re, e nel tempo \_\_\_\_\_ pensa-vo\_aHor \_\_\_\_\_ a quel - la pa - ce,  
 nel si - len-zio, nel si - len-zio un fior, \_\_\_\_\_ un ca - so - lar, \_\_\_\_\_ un fuo-co\_acce - so, \_\_\_\_\_

28

T1  
T2

8

tà, \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_

tà, \_\_\_\_\_ l'in-ti-mi - tà, \_\_\_\_\_ l'a-ni-mo fa \_\_\_\_\_ ri - maner mu

ce, \_\_\_\_\_  
 so, \_\_\_\_\_

BR  
BS

l'in-ti-mi-tà \_\_\_\_\_ l'in-ti-mi - tà l'a-ni - mo \_\_\_\_\_ l'a-ni-mo fa \_\_\_\_\_ fa ri-ma-ner \_\_\_\_\_

