

# ROI RENAUD DE GUERRE REVIENT

canto medioevale a 4 voci

Andante (♩ = 63)

Armonizzazione di  
Paolo Bon

Ten. I  
II

8 1) Le Roi Re-naud de guer-re re-vient portant ses trippes dans ses mains.

Br.  
Bs.

*più pe poco più calmo*

La mère est à la tour en haut — qui voit ve-nir son fils Re-naud.

*tratt.*

Adagio (♩ = 54)

*pe dolce*

2) "Re-naud, Re-

*più pe poco più calmo*

Oh

8 - naud, ré-jou - is toi, ta femme est ac-cou-chée d'un roi." Oh

4) moi, ma mè-re ma mie ce que j'en-tends pleurer i-ci." Oh

Oh

*sempre pe dolce*

"Ni de ma  
"Ma fille, c'est

femme ni de mon fils — mon coeur ne peut se ré-jou-ir.

la femme du ber-ger — qui a per-du son nou-veau-né."

*tratt.*

Largo (♩ = 44)

Ten. Solo

*levatissimo e espres*

3) Je sens la

mort qui me — pour-suit, mè-re, fai-tes dres-ser un lit, — et fai-tes-

Oh

Oh

Nota: «Le Roi Renaud», «La Pernetes» e «Canto de Bouys» sono antichissimi canti di origine processionale, canti cioè che nell'alto Medioevo venivano intonati durante i pellegrinaggi ed avevano testo latino di argomento religioso. Nel '4 - '500

-le dres-ser si bas — que ma fem-men'en ten-de pas." *tratt.* **II. Tempo** Come II str.



Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$   
poi segue

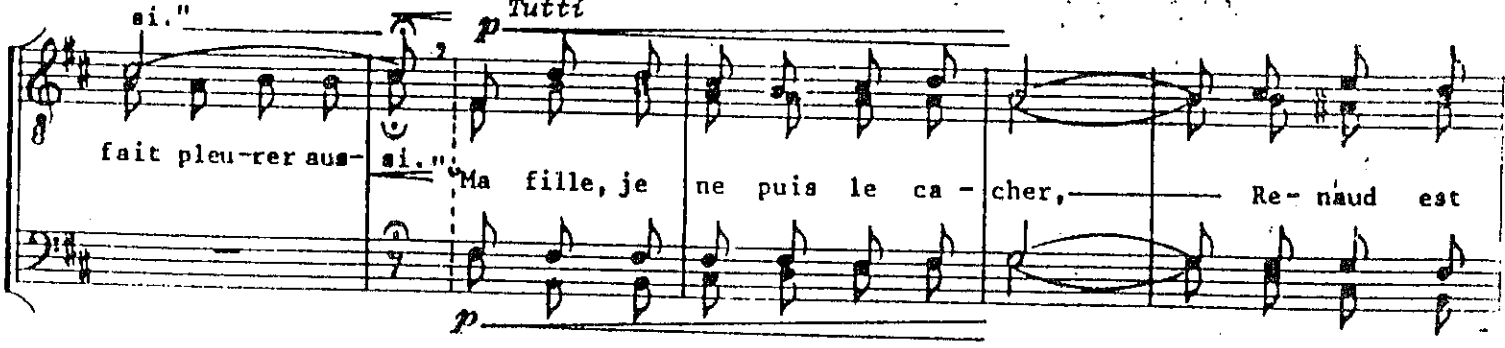
**Impetuoso** (♩ = 72)

2 Ten. *Soli*  
5) Ah, di - tes - moi, ma mè - re, ma 'mie, ce qui vous fait pleu-rer aus-  
"Ah, di- tes-moi, ma mè - re, ma 'mie, ce qui vous



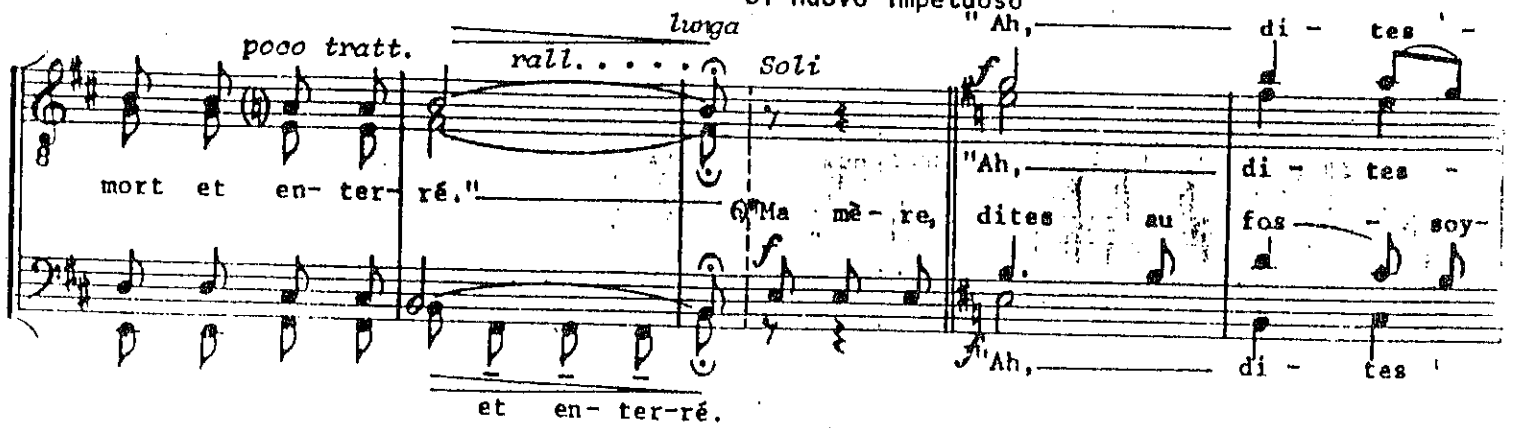
**Assai più calmo e con dolore**  
*Tutti*

si." fait pleu-rer aus- si." Ma fille, je ne puis le ca - cher, — Re- naud est



**Di nuovo impetuoso**

*poco tratt.* *larga* "Ah, di - tes -  
*rall. . . .* *Soli* "Ah, di - tes -  
mort et en-ter-ré." Ma mè - re, dites au fos - soy-  
"Ah, di - tes  
et en-ter-ré.



-moi, ma mère, ma 'mi - e, — et que le trou soit a- sez

moi, ma mère, ma 'mie, et que le trou soit a- sez  
-eur qu'il creu- se la fos- se pour deux, et que le  
-moi, ma mère, ma 'mie, et que le trou soit



senza tratt.

grand, ——— pour qu'on y mette aus-si l'en-fant. ——— 7) Ter- re fonds-

le trou soit as - sez grand. Ter re fonds-toi,  
trou soit as - sez grand. *Tutti Ten. II*  
grand, ——— pour qu'on y mette aus-si l'en-fant. *Tutti Bassi*

toi, ——— terre ou-vres -

ter - re ou - vres - toi, que j'ai le re-joindre Re-naud, mon roi.  
*Tutti Br.*  
Ter - re fonds-toi, ou-vres -

Larghissimo (♩ meno di 40)

come in lontananza

Ter- re fon- dit, ter- re s'ou vrit ——— et la bel- le ren- dit l'es- prit. ———

rall.

dissol-  
dosi

*Lunga* *mp* *mp* *bocca chiusa* *mp* *Lunga*  
Ter- re fon- dit, ter- re s'ou vrit et la bel- le ren- dit l'es- prit.  
rendit l'es- prit. *dissol-  
dosi*