

Sanmatio

(per coro maschile)

Parole e Musica di Bepi De Marzi

Allegro J=144

A musical score for piano solo, page 1, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, starting with a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature, also with a key signature of one flat. Measure 1 begins with a rest followed by a forte dynamic. Measures 2 through 5 show a melodic line in the treble staff, with measure 5 concluding with a half note. The bass staff provides harmonic support throughout. The word "(Solo)" is written above the treble staff in parentheses.

mf Co la re - si - na de San Ma - ti - o la vo - le l'ac - qua ren - to! so ca - ste - lo, ma che la

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano range. Measure 6 starts with a piano dynamic. Measures 7 and 8 show piano chords. Measure 9 begins with a piano dynamic, followed by the vocal entry: "Co la re - gi - ha de San Ma". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 10 concludes the section.

por-ta el ca-pi-ta-no, quel che co-man-da la ci-tà de Gia-no.

A musical score page showing measures 11 through 15. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef. The vocal line continues from the previous measures, with lyrics in Italian: "ti-o la vo-le l'acqua ren-to'l so ca ste-lo, ma che la por-ta el ca-pi-ta-no, quel che co". Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are written above the staves.

Musical score for 'La Città di Genova' featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano and alto clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in common time, with a tempo marking of 120 BPM. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the staff. The lyrics describe the beauty of Genoa's harbor and its connection to the sea.

flo-la da Li-la-no Be-lo; ²¹ el se la ²² porta nel so ca-²³ ste-lo e l'in-dor-²⁴
 fio-la de Li-la-no Be-lo; el se la porta nel so ca-²⁵ ste-lo, nel so ca- ste-lo e l'in-dor-

36 37 38 39 40
 ta-no el ga pa u-ra, el ga pa u-ra de la Bu-sa Fon-da. La Bu-sa Fon-da, La Bu-sa
 (Soli) El ca-pi-ta-no el ga pa u-ra de la Bu-sa Fon-da. La Bu-sa Fon-da, la Bu-sa
 (Soli) El se di - spe-ra el ca-pi -
 41 42 43 44 45
 Ne-ra, el ca-pi - ta-no be-lo el se di - spe-ra. El se di - spe-ra el ca-pi - ta-no, el ca-pi -
 (Soli)
 Ne-ra, el ca-pi - ta-no be-lo el se di - spe-ra.
 ta-no, quel che co - man-dà la ci - tà de Gia-no. Ma la re - gi-na no' ze con -
 46 47 48 49 50
 ta-no, quel che co - man-dà la ci - tà de Gia-no. Ma la re - gi-na no' ze con - ten-ta, no' ze con -
 51 52 53 54 55
 ten-ta: la vo-le l'acqua ren-te l'er-ba men-ta. (Tutti) 53
 ten-ta: la vo-le l'acqua ren-te l'er-ba men-ta. Con l'er-ba men-ta, co' l'er-ba a - ma-ra, la Bu-sa
 Bo Bo
 56 57 58 59 60
 Fon-da la di-ven-ta cia-ra, col pri-mo so-le de la ma - ti-na LA PRI-MA ON - DA ZE DE l'acqua
 Bo Bo Bo Bo Bo
 61 62 63 64 65
 f Col pri-mo so-le, la pri-ma on-da, co l'acqua fi-na la di-ven-ta bion - da, col pri-mo
 fi-na. La pri-ma on-da, co l'acqua fi-na la di-ven-ta bion - da, col pri-mo
 Bo f Co l'acqua fi-na la di-ven-ta bion - da, col pri-mo
 so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta - no tro - va l'acqua fi-na. Col pri-mo so-le, la pri-ma
 66 67 68 69 70
 so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta - no tro - va l'acqua fi-na. La pri-ma
 so-le de la ma - ti-na el ca-pi - ta - no tro - va l'acqua fi-na.

on-da, co l'er - ba men - ta la di - ven - ta bion - da, col pri - mo cia - ro de la ma - ti - na el ca - pi - 75
 on-da, co l'er - ba men - ta la di - ven - ta bion - da, col pri - mo cia - ro de la ma - ti - na el ca - pi -
 Co l'er - ba men - ta la di - ven - ta bion - da, col pri - mo cia - ro de la ma - ti - na el ca - pi -
 ta - no be - ve l'ac - qua fi - na. 80
 ta - no be - ve l'ac - qua fi - na. Ma la re - gi - na no' ze con - ten - ta: la vo - le l'ac - qua ren - tol so ca -
 ta - no be - ve l'ac - qua fi - na. Bo Bo Bo Bo Bo
(Soli) Li - la - no
 ste - lo; che ghe la por - ta, col ca - pi - ta - no, la vol - la fio - la del Li - la - no Be - lo.
 Bo Bo Bo Bo Bo
 Be - lo dal cam - po ton - do ga tan - ti fio - ri che pro - fu - mal mon - do, ma'l ca - pi - ta - no li por - ta 90
(Soli)
 Li - la - no Be - lo ga tan - ti fio - ri che pro - fu - mal mon - do, ma'l ca - pi - ta - no li por - ta
 vi - a co - sì la sto - ria 'des - so ze fi - ni - a. 95
(Tutti)
 La ze la sto - ria ze La ze la sto - ria del ca - pi - ta - no, quel che co -
(Bassi)
(Tutti)
 La ze la sto - ria del ca - pi - ta - no, quel che co -
 vi - a co - sì la sto - ria 'des - so ze fi - ni - a. 99
(Tutti)
 La ze la sto - ria del ca - pi - ta - no, quel che co -
 man - da la ci - tà de Gia - no. La ze la sto - ria de la re - gi - na che la vo - le - va tu - ta l'ac - qua 100
 man - da la ci - tà de Gia - no. La ze la sto - ria de la re - gi - na che la vo - le - va tu - ta l'ac - qua
 no, del ca - pi - ta - no, La ze la sto - ria de la re - gi - na, de la re - gi - na, de la re - gi -

(Solo) 105
Ma'l ca-pi-

101 102 103 104

Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a,
fi-na. Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a, Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a,
fi-na. Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a, Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a,
na, Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a, Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a,

ta-no la porta vi-a, co-sì la storia'desso ze fi-ni-a.

106 107 108 (Tutti) 109

Co-sì la sto-riala ze fi-ni-a. Co-sì la
(Tutti) pp. ff

(Solo)

Ma'l ca-pi-ta-no la porta vi-a, la porta vi-a. f Bo Bo co-sì la .

112 113 114 Rall. 115 ... 116 117 118

sto-riala ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. Rall.
sto-riala ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a.
sto-riala ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a.
sto-riala ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a. La ze fi-ni-a.

Co la regina de San Matio
la vole l'acqua rento'l so castelo,
ma che la porta el capitano,
quel che comanda la città de Giano.

Ma'l capitano ga za l'amore,
la ze la fiola de Lilano Belo;
el se la porta nel so castelo
e l'indormenza co' le serenate.

Le serenate del capitano
lo sveja tutta la città de Giano.
Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua de la Valle Scura.

El capitano el ga paura,
el ga paura de la Bussa Fonda.
La Bussa Fonda, la Bussa Nera,
el capitano belo el se dispera.

El se dispera el capitano,
quel che comanda la città de Giano.
Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua rente l'erba menta.

Co' l'erba menta, co' l'erba amara,
la Bussa Fonda la diventa ciare,
col primo sole do la matina,
la prima onda ze de l'acqua fina.

Col primo sole, la prima onda,
co l'acqua fina la diventa bionda,
col primo sole de la matina
el capitano trova l'acqua fina.

Col primo sole, la prima onda,
co l'erba menta la diventa bionda,
col primo ciaro de la matina
el capitano beve l'acqua fina.

Ma la regina no' ze contenta:
la vole l'acqua rento'l so castelo;
che ghe la porta, col capitano,
la vol la fiola de Lilano Belo.

Lilano Belo dal campo tondo
ga tanti fiori che profuma'l mondo,
ma'l capitano li porta via
così la storia 'desso ze finìa.

La ze la storia del capitano,
quel che comanda la città de Giano.
La ze la storia de la regina
che la voleva tutta l'acqua fina.

Ma'l capitano la porta via,
così la storia 'desso ze finìa.