

# Addio mia bella, addio

canto del risorgimento

musica di C.A. Bosi  
armonizz. Agostino Dodero

presto ♩ = 195

Ten. I-II

*f* Ad - dio mia bel - la/ad di - - - o che l'ar - ma - ta  
deciso Il sac - co/è pre - pa - ra - - - to il fu - ci - le  
Ma non ti la scio so - - - la io ti la - scio/un'

*mp* se ne và, \_\_\_\_\_ e se non par - tis - si/an - chi - o  
l'ho con me, \_\_\_\_\_ e al - lo spun - tar del sol - le  
fi - glio/an - cor, \_\_\_\_\_ sa - rà quel che ti con - so - la

*f* sa - reb - be/u - na vil - - - tà, \_\_\_\_\_ e se non par -  
sa - rò lon - tan da te, \_\_\_\_\_ e al - lo spun -  
il fi - gio del - - l'a - - - mor, \_\_\_\_\_ sa - rà quel che

tis - si/an - chi - o, sa - reb - be/u - na vil - - - tà. /  
tar del so - le, sa - rò lon - tan da te. /  
ti con - so - la il fi - glio del - - l'a - - - mor.

E' la versione popolare dell'"Addio del volontario all'innamorata" composto da C.A. BOSI e pubblicata nel 1859. L'autore della melodia è ignoto. Ebbe grande popolarità nel Risorgimento insieme con la "Gigogin"

Musical notation system 1, measures 24-29. Treble and bass staves with a brace on the left. Treble clef, bass clef, and a '8' are present. Each measure contains a single horizontal line.

Musical notation system 2, measures 30-35. Treble and bass staves with a brace on the left. Treble clef, bass clef, and a '8' are present. Each measure contains a single horizontal line.

Musical notation system 3, measure 36. Treble and bass staves with a brace on the left. Treble clef, bass clef, and a '8' are present. The measure contains a single horizontal line.